

Les Doigts Dans La Bouche

numero 9

08 avril 2009

supervision L.A.

A SUIVRE P.3



olivier mirguet - du 04/02/09 au 22/03/09, galerie du château d'eau,
pl. laganne, toulouse (31)

des pulls et des cheveux

parfois la pop c'est tiré par les cheveux. hair/pull. une affaire de pulls, de sweaters jersey étriqués, ajoutée à un gros trip capillaire, un truc de cheveux.

A SUIVRE P.4

EBEB #4

FILIERE 1

la déchetterie de sofia est un vaste dépôt d'ordures à ciel ouvert, on peut les voir, méthodiquement entassées, à la sortie de la ville.

"dechetterie" signifie "lieu où l'on stocke les déchets" "ils n'ont pas la filière" signifie qu'aucune usine ne peut retraiter ces déchets ; ils attendent simplement en plein air. les tas

deviennent de plus en plus hauts, c'est tout. ça fait comme des collines à l'horizon du faubourg où vivent les gitans, un bidonville où les poules courent entre des carcasses de ford taunus et de camionnettes non identifiées.



FILIERE 2

entre la gare routière et le boulevard maria-luisa, je traverse un pont gardé par deux lions de pierre. il enjambe un égout à ciel ouvert. arrivée à la guest house je dis à peter - que tout le monde appelle "chèv": "j'ai traversé l'égout pour venir jusqu'ici." il répond: "égout, quel égout?" "it's the river, you know..."

"ah, hé, oh..." #8

entre sept. & déc. 1998, lionel et moi, on répète avec françois. en fait on improvise. tout est enregistré sur K7 avec l'enregistreur rouge de mon frère. on se voit au florida, le soir la plupart du temps. comme françois travaille là on peut faire de la musique...

A SUIVRE P.4

Les doigts dans la bouche

c/o Nicolas Godin - au bourg - 64360 Lucq-de-Béarn - Fr
lesdoigtsdanslabouche@orange.fr
<http://www.myspace.com/lesdoigtsdanslabouche>



supervision L.A.

SUITE

"la nuit vint et il s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de Loups qui venaient à eux pour les manger." à L.A. comme dans le petit poucet, il fait souvent nuit. les gens ont peur. alors ils appellent la police qui arrive en hélicoptère pour voir ce qui se passe. d'en haut. supervision: super, c'est à dire "au-dessus", "depuis les hauteurs". la ville est éclairée comme en plein jour par des projecteurs très puissants, des faisceaux circulaires. la lumière est si forte que le noir tout autour devient plus noir encore. "ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête." la ville se transforme en forêt maléfique: une grosse dame noire en chemise de nuit braque un flingue à tout hasard ; un balcon fantomatique émerge de la brume nocturne ; l'enseigne lumineuse d'un garage ("auto repair") allume cruellement un vert pomme au coin de la rue ; le panneau dans le ciel indique venice bld dans les branches d'un arbre mort. un losange annonce un cul-de-sac, END, comme un jardin magique entouré de barbelés. les humains sont minuscules sous les yeux énormes des hélicos. on comprend qu'ils aient peur du noir,



là-bas à L.A. ; les flaques de lumière, on croirait des trous d'eau où on peut se noyer - et les petites taches rouges tout autour, on dirait les pommes de la sorcière dans blanche neige. "...plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent et s'enfonçaient dans la forêt." guidés par une petite lumière, poucet et ses frères arrivent à une maison ; ils se croient sauvés mais la dame qui ouvre la porte leur dit: "savez- vous bien que c'est ici la maison d'un Ogre qui mange les petits enfants ?" le petit poucet répond qu'il aime mieux être mangé par un Ogre que par les Loups. downtown L.A. ça doit être pareil: il faut choisir entre l'Ogre et les Loups pour se laisser croquer ; finalement, ils auraient mieux fait de rester dans le noir, là-bas à L.A....

hair/pull

SUITE

entre bob dylan et elvis presley, du boulot pour les coiffeurs. un petit côté beatles aussi pour jeremy. lazy, le jeremy, notez bien. nicolas, lui, il a eu chaud, puis soif, puis il est allé aux toilettes, puis il a eu re-chaud. j'ai bien vu qu'il s'ennuyait. et il a dit: "c'est pas mal. j'ai pensé à plein d'autres trucs pendant le concert." il faut avouer que l'ampli vox (velvet '67 c'est n. qui me l'a dit) l'ambiance mèche et

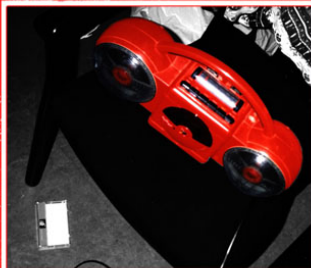
grosses lunettes dans la salle, ça fait pas tout. les filles ont des robes à fleurs et des barettes. des blondes hautaines et décadentes. jj est un peu ailleurs, échange de temps en temps sa guitare avec la basse de son camarade qui a l'air sympa. les cordes font bling-bling. de la pop distanciée plan-plan... "pour 5€ ça fait passer la soirée" comme dit un copain qui s'y connaît en musique et en passage de temps. sur scène encore, un microkorg et dans la salle un t-shirt REYKJAVÍK/ICELAND. la pop, parfois, c'est aussi une histoire de t-shirt et de gros matériel made in japan.



10/03/09 - 22:43 - jeremy jay, le st. des seins, toulouse (31)

"ah, hé, oh..." #8

SUITE



4 ou 5 heures d'affilée, dans le studio midi. on y amène une batterie, un ampli guitare, françois utilise un ordinateur avec sampler et clavier ou alors un synthé. on s'entend vraiment bien tous les trois. on fait notre premier concert avec le nouveau shapeless pour la fête des internes du lycée j.b. de baudre à agen le 14 déc. 1998, dans la salle du foyer - où on répétait l'ancien shapeless avec olivier. pendant ce concert, on improvise, comme d'habitude. il me semble qu'une video a été prise mais j'ai pas réussi à me la procurer.